

EXAME DE FREQUÊNCIA NÃO PRESENCIAL
 Ensino Secundário Recorrente – Módulos Capitalizáveis
 Matriz da Prova Escrita de **Literatura Portuguesa**

Módulos 1,2,3

Duração da prova: 135 minutos

Aprendizagens essenciais	Módulos	Estrutura	Critérios de Correção	Cotações
<p>Leitura literária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. • Demonstrar a organização interna e externa do texto. • Explicitar tema(s), ideias principais, pontos de vista. • Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. • Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros. • Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. • Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. • Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. • Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. • Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e 	<p>Módulo 1 - Poesia e Prosa Medievais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesia: Lírica e sátira galego-portuguesas • Prosa: <i>Livros de linhagens</i> (excertos) Fernão Lopes – <i>Crónica de El-rei D. Pedro</i> (excertos) e <i>Crónica de El-rei D. João I</i> (excertos) <p>Módulo 2- Classicismo (século XVI)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesia: Camões – redondilhas, sonetos, canção • Texto de teatro: Gil Vicente – <i>Farsa de Inês Pereira</i> • Prosa: Fernão Mendes Pinto – <i>Peregrinação</i> (excertos) <p>Módulo 3 – Do classicismo ao Pré-Romantismo (séculos XVII e XVIII)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesia: Bocage – poemas • Prosa: Padre António Vieira – Sermão da sexagésima • Texto de teatro: António José da Silva – Guerras do Alecrim e Mangerona 	<p>Grupo I</p> <p>Compreensão e interpretação de um texto de teatro, em prosa ou lírico (quatro questões)</p> <p>Grupo II</p> <p>Compreensão e interpretação de um texto em prosa, de teatro ou lírico (quatro questões)</p> <p>Grupo III</p> <p>Produção de um texto (opinião fundamentada sobre aspetos de um texto de teatro, em prosa ou lírico)</p>	<p>Aspetos de conteúdo (48 pontos)</p> <p>Aspetos de organização e correção linguística (32 pontos)</p> <p>Aspetos de conteúdo (48 pontos)</p> <p>Aspetos de organização e correção linguística (32 pontos)</p> <p>Aspetos de conteúdo (24 pontos)</p> <p>Aspetos de organização e correção linguística (16 pontos)</p>	<p>80 pontos</p> <p>80 pontos</p> <p>40 pontos</p>

<p>da fruição individual que dela decorrem.</p> <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita. • Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. • Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários) • Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. • Produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica. <p>Áreas de competência do perfil dos alunos: A, B, C, D, H, I</p>				
TOTAL				200 pontos
Material Permitido	Caneta / esferográfica de cor azul ou preta			