

Tema Organizador	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Estrutura da Prova	Cotações
<p><b>Módulo 1</b> <b>Raízes Mediterrânicas da Civilização Europeia –Cidade, Cidadania e Império na Antiguidade Clássica</b></p> <p><b>1-O modelo ateniense 2-</b></p> <p><b>O modelo romano</b></p>	<p><b>Módulo 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Demonstrar que a polis ateniense se constituiu como um centro politicamente autónomo onde se desenvolveram formas restritas de participação democrática.</li> <li>-Justificar a extensão do direito de cidadania romana enquanto processo de integração;</li> <li>-Distinguir formas de organização do espaço nas cidades do Império tendo em conta as suas funções cívicas, políticas e culturais;</li> <li>-Analisar a relevância do legado político e cultural clássico para a civilização ocidental, nomeadamente ao nível da administração, da língua, do direito, do urbanismo, da arte e da literatura;</li> <li>-Distinguir os instrumentos de aculturação usados no processo de romanização da Península Ibérica;</li> <li>-Identificar/aplicar os conceitos: urbe; império; cidadão; Direito; urbanismo; romanização; civilização; época clássica.</li> </ul>	<p>Três questões de resposta aberta.</p> <p>Uma questão de associação.</p> <p>Uma questão de seleção.</p>	<p>70 pontos</p>

<p><b>Módulo 2</b></p> <p><b>Dinamismo Civilizacional da Europa Ocidental nos Séculos XIII a XIV – Espaços, Poderes e Vivências</b></p> <p><b>1-O espaço português</b></p>	<p><b>Módulo 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconhecer o cristianismo como matriz identitária europeia;</li> <li>-Analisar a extensão da rutura verificada na passagem da realidade imperial romana para a fragmentada realidade medieval, mais circunscrita local e ao regional;</li> <li>-Compreender que o senhorio constituía a realidade organizadora da vida económica e social do mundo rural, caracterizando as formas de dominação que espoletava;</li> <li>-Contextualizar a autonomização e independência de Portugal no movimento de expansão demográfica, económica, social e religiosa europeia;</li> <li>-Demonstrar a especificidade da sociedade portuguesa concelhia, distinguindo a diversidade de estatutos sociais e as modalidades de relacionamento com o poder régio e os poderes senhoriais;</li> <li>-Enquadrar os privilégios e as imunidades no exercício do poder senhorial;</li> <li>-Interpretar a afirmação do poder régio em Portugal como elemento estruturante da coesão interna e de independência do país;</li> <li>-Identificar/aplicar os conceitos: concelho; senhorio; vassalidade; imunidade; monarquia feudal; cortes/parlamento; época medieval.</li> </ul>	<p>Três questões de resposta aberta.</p> <p>Uma questão de associação.</p> <p>Uma questão de seleção.</p>	<p>70 pontos</p>
<p><b>Módulo 3</b></p> <p><b>A Abertura Europeia ao Mundo – Mutações nos Conhecimentos, Sensibilidades e Valores nos séculos XV e XVI</b></p> <p><b>1 – O alargamento do conhecimento do mundo</b></p>	<p><b>Módulo3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconhecer o papel dos portugueses na abertura europeia ao mundo e a sua contribuição para a síntese renascentista;</li> <li>-Demonstrar que o império português foi o primeiro poder global naval;</li> <li>-Reconhecer que o contributo português se baseou na inovação técnica e na observação e descrição da natureza, abrindo caminho ao desenvolvimento da ciência moderna;</li> <li>-Demonstrar que as novas rotas de comércio intercontinental promoveram a circulação de pessoas e produtos, influenciando os hábitos culturais à escala global;</li> <li>-Reconhecer que a prosperidade das potências imperiais se ficou também a dever ao tráfico de seres humanos, principalmente de África para as plantações das Américas;</li> <li>-Identificar/aplicar os conceitos: navegação astronómica; cartografia; experiencialismo; globalização.</li> </ul>	<p>Duas questões de resposta aberta.</p> <p>Uma questão de associação.</p> <p>ou</p> <p>Uma questão de seleção.</p>	<p>60 pontos</p>

<p><b>2-A reinvenção das formas artísticas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar na produção cultural renascentista europeia e portuguesa as heranças da Antiguidade Clássica assim como as continuidades e ruturas com o período medieval;</li> <li>-Reconhecer a retoma renascentista da conceção antropocêntrica e da perspetiva matemática no urbanismo, na arquitetura e na pintura; -</li> <li>-Analisar a expressão naturalista na pintura e na escultura;</li> <li>-Problematizar a produção artística em Portugal: do gótico-manuelino à afirmação das novas tendências renascentistas;</li> <li>-Desenvolver a sensibilidade estética, através da identificação e da apreciação de manifestações artísticas e/ou literárias do período renascentista;</li> <li>-Identificar/aplicar os conceitos: Renascimento; humanista; antropocentrismo; classicismo; naturalismo; perspetiva; Manuelino.</li> </ul>		
<p><b>3- A renovação espiritual e religiosa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretar a reforma protestante como movimento de humanização e individualização das crenças e a contrarreforma católica enquanto resposta aquela;</li> <li>-Caracterizar as principais igrejas reformadas;</li> <li>-Avaliar o impacto da reforma católica na sociedade portuguesa;</li> <li>-Identificar/aplicar os conceitos: Reforma; contrarreforma; heresia; dogma; sacramento; inquisição; época moderna; identidade.</li> </ul>	<p><b>Total</b>  <b>Nº de grupos:3</b>  <b>Nº de questões:13</b>  <b>(8 abertas e 5 restritas)</b></p>	<p><b>Total: 200</b>  <b>pontos</b></p>

### Critérios Gerais de Correção

- Utilização correta da língua portuguesa;
- Adequação das respostas às questões colocadas;
- Desenvolvimento coerente das respostas;
- Rigor na utilização de conceitos;
- Utilização do vocabulário específico da disciplina;
- Elaboração de sínteses logicamente organizadas.
- Articulação obrigatória com as fontes;
- Correção na transcrição de excertos das fontes e pertinência desses excertos como suporte de argumentos;
- Mobilização de informação circunscrita ao assunto em análise;
- A resposta implausível ou irrelevante perante o solicitado no item eo estabelecido nos critérios específicos de classificação recebe a classificação de zero pontos.