

EXAME DE FREQUÊNCIA NÃO PRESENCIAL  
Ensino Secundário Recorrente – Módulos Capitalizáveis  
Matriz da Prova Escrita de **Literatura Portuguesa**

Módulos 4/ 5 / 6

Duração da Prova: 135 min.

Aprendizagens essenciais	Módulos	Estrutura	Critérios de Correção	Cotações
<p><b>Leitura literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto.</li> <li>• Demonstrar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Explicitar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto.</li> <li>• Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros.</li> <li>• Contextualizar textos literários de vários géneros e autores.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros.</li> <li>• Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor.</li> <li>• Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e</li> </ul>	<p><b>Módulo 4- Romantismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Poesia:</b> <i>Flores sem fruto</i> e <i>Folhas Caídas</i>, de Almeida Garrett</li> <li>• <b>Prosa:</b> <i>Eurico, o Presbítero</i>, de Alexandre Herculano</li> <li>• <b>Texto de teatro:</b> Almeida Garrett – <i>Um Auto de Gil Vicente</i></li> </ul> <p><b>Módulo 5- Do Romantismo ao Simbolismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Poesia:</b> Antero de Quental, Cesário Verde, António Nobre e Camilo Pessanha</li> <li>• <b>Prosa:</b> <i>Amor de perdição</i> - Camilo Castelo Branco; <i>A relíquia</i> ou <i>Os Maias</i> - Eça de Queirós</li> </ul> <p><b>Módulo 6 – De Orpheu à Contemporaneidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Poesia:</b> Fernando Pessoa, Sophia de Mello Breyner Andresen, Manuel Alegre, António Gedeão</li> <li>• <b>Texto de teatro:</b> Raul Brandão – <i>O doido e a morte</i></li> <li>• <b>Prosa:</b> Vergílio Ferreira – <i>Aparição</i> (excertos)</li> </ul>	<p><b>Grupo I</b></p> <p>Compreensão e interpretação de um texto de teatro, em prosa ou lírico (quatro questões)</p>	<p>Aspetos de conteúdo (48 pontos)</p> <p>Aspetos de organização e correção linguística (32 pontos)</p>	80 pontos
		<p><b>Grupo II</b></p> <p>Compreensão e interpretação de um texto em prosa, de teatro ou lírico (quatro questões)</p>	<p>Aspetos de conteúdo (48 pontos)</p> <p>Aspetos de organização e correção linguística (32 pontos)</p>	80 pontos
		<p><b>Grupo III</b></p> <p>Produção de um texto (opinião fundamentada sobre aspetos de um texto de teatro, em prosa ou lírico)</p>	<p>Aspetos de conteúdo (24 pontos)</p> <p>Aspetos de organização e correção linguística (16 pontos)</p>	40 pontos

<p>culturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem.</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas.</li> <li>• Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor.</li> <li>• Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual.</li> <li>• Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto.</li> <li>• Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da receção e ao nível da produção.</li> <li>• Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos.</li> <li>• Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> </ul> <p><b>Áreas de competência do perfil dos alunos:</b> A, B, C, D, H, I</p>				
				<b>TOTAL</b>
<b>Material Permitido</b>	<b>Caneta / esferográfica de cor azul ou preta</b>			
				<b>200 pontos</b>