

DISCIPLINAS PRÁTICAS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DOMÍNIO	SUB-ÁREA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	CRITÉRIOS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO (ACPA)	INDICADORES	MATÉRIAS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				Processos de Recolha	Porcentagem										
							Iniciante (I) 1		Elementar (E) 2				Avançado (A) 3		Proficiente (P) 4							
							0 - 1	1,1 - 1,4	1,5 - 2,4	2,5 - 3,4			3,5 - 4									
							Insuficiente		Suficiente				Bom		Muito Bom							
Nível 1		Nível 2		Nível 3		Nível 4		Nível 5														
0 a 4 valores		5 a 9 valores		10 a 13 valores		14 a 17 valores		18 a 20 valores														
DESCRITORES DE DESEMPENHO							Raramente / Poucas vezes		Às vezes		Muitas vezes		Sempre									
							Precisa de melhorar		Consegue cumprir		Consegue cumprir bem		Consegue cumprir muito bem									
ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS	ÁREA DA APTIDÃO FÍSICA	MODALIDADES COLETIVAS	MODALIDADES INDIVIDUAIS	ANIMAÇÃO E LAZER	CAPACIDADES E ATITUDES	COOPERAR	E - Relacionamento Interpessoal	F - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	Cooperar / Interagir	Respeito	Autonomia	Transversal a todas as matérias	<p>Não revela ou evidencia poucas competências de colaboração e aceitação da opinião dos outros</p> <p>Não respeita nem favorece um clima relacional positivo</p> <p>Não revela ou demonstra pouca responsabilidade no cumprimento de regras ou daquilo a que se comprometeu realizar</p> <p>Não tem ou tem pouca autonomia</p>	<p>Evidencia razoável competência de colaboração e aceitação da opinião dos outros, contribuindo para o êxito pessoal e de grupo</p> <p>Respeita e promove de modo satisfatório um clima relacional positivo</p> <p>Demonstra responsabilidade no cumprimento de regras ou daquilo a que se comprometeu realizar</p> <p>Revela alguma autonomia e consciência crítica</p>	<p>Revela bastante confiança e muitas competências de colaboração na partilha de ideias e soluções</p> <p>Respeita e promove empatia num clima relacional bastante positivo</p> <p>Demonstra bastante responsabilidade no cumprimento de regras ou daquilo a que se comprometeu realizar</p> <p>Revela autonomia e consciência crítica acerca do seu crescimento pessoal</p>	<p>Revela excecional confiança e extraordinárias competências de colaboração na partilha de ideias e soluções</p> <p>Respeita e promove uma grande empatia num clima relacional único</p> <p>Demonstra responsabilidade impar no cumprimento de regras ou daquilo a que se comprometeu realizar</p> <p>Revela bastante autonomia e consciência crítica acerca do seu crescimento pessoal</p>		20%				
							PENSAR	C - Raciocínio e Resolução de Problemas	D - Pensamento Crítico e Criativo	Análise / Interpretação	Intenção Tática / Estratégia(s)	Criatividade	Todas as matérias, exceto Aptidão Física	<p>Não reconhece ou tem dificuldade em distinguir e selecionar informação pertinente que permita a análise e interpretação de situações, não identificando os seus elementos ou dados na procura de uma resolução</p> <p>Não revela ou evidencia dificuldades na produção lógica e coerente de uma solução intencional válida, bem como, também, não desenvolve estratégias de resolução</p> <p>Não revela ou evidencia pouca capacidade de elaboração de soluções criativas e diferenciadas</p>	<p>Reconhece, distingue e seleciona, de modo satisfatório, informação pertinente que permita a análise e interpretação de situações, identificando os seus elementos ou dados, observando diferentes possibilidades na procura de uma resolução</p> <p>Revela uma razoável capacidade de mobilizar conhecimento prático com vista à produção lógica e coerente de uma solução intencional válida, tomando algumas decisões satisfatórias consubstanciadas nas estratégias de resolução concebidas</p> <p>Revela razoável capacidade para edificar soluções criativas e diferenciadas</p>	<p>Reconhece, distingue e seleciona, com rigor, informação pertinente que permita a análise e interpretação de situações contextuais diferenciadas, identificando os seus elementos ou dados, observando múltiplas possibilidades na procura de uma resolução mais eficaz</p> <p>Revela capacidade de mobilizar, com rigor, conhecimento prático com vista à produção lógica e coerente de uma solução intencional válida, tomando decisões relevantes consubstanciadas em evidências contextuais diversificadas que permitam adotar as estratégias de resolução mais proficuas</p> <p>Demonstra de modo evidente capacidade para conceber soluções criativas e diferenciadas</p>	<p>Reconhece, distingue e seleciona, com elevado rigor, informação pertinente que permita a análise e interpretação de situações contextuais diferenciadas, identificando os seus elementos ou dados, observando múltiplas possibilidades na procura da resolução mais eficaz</p> <p>Revela capacidade de mobilizar, com elevado rigor, conhecimento prático com vista à produção lógica e coerente de uma solução intencional válida, tomando decisões bastante significativas consubstanciadas em evidências contextuais diversificadas que permitam reformular e adoptar as estratégias de resolução mais proficuas</p> <p>Demonstra de modo bastante evidente capacidade para erigir soluções criativas e diferenciadas</p>	Jogo ou Forma Jogada	Exercício(s) Critério	Projeto(s) / Coreografias(s) (grupo ou individual)	20%	
							EXECUTAR	I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico		Domínio / Aplicação	Execução / Realização		Todas as matérias	<p>Não compreende e domina pouco os processos científicos, tecnológicos e didáticos e revela, igualmente, dificuldades em relacionar e aplicar os conhecimentos técnicos e regulamentares adquiridos com as diversas situações práticas</p> <p>Não utiliza ou recorre pouco a meios didáticos e tecnológicos, evidencia capacidades motoras pouco desenvolvidas e também não executa ou realiza de modo pouco satisfatório as habilidades, ações e fundamentos técnicos e táticos específicos das diversas matérias, em situação de exercício critério individual ou em grupo</p>	<p>Compreende e domina de modo satisfatório os processos científicos, tecnológicos e didáticos e revela, igualmente, um nível razoável de competências quanto ao relacionar e aplicar os conhecimentos técnicos e regulamentares adquiridos com as diversas situações práticas</p> <p>Utiliza ou recorre a meios didáticos e tecnológicos, evidencia algum desenvolvimento das capacidades motoras e executa ou realiza de modo satisfatório as habilidades, ações e fundamentos técnicos e táticos específicos das diversas matérias, em situação de exercício critério individual ou em grupo</p>	<p>Compreende e domina com evidência e segurança os processos científicos, tecnológicos e didáticos bem como as etapas de trabalho e revela, também, um nível elevado de competências quanto ao relacionar e aplicar os conhecimentos técnicos e regulamentares adquiridos com as situações práticas de relevância contextual diversificada</p> <p>Utiliza ou recorre a meios didáticos e tecnológicos com segurança, evidencia capacidades motoras desenvolvidas e executa ou realiza de modo bastante satisfatório as habilidades, ações e fundamentos técnicos e táticos específicos das diversas matérias, em situação de exercício critério individual ou em grupo</p>	<p>Compreende e domina com pertinência e excelência os processos científicos, tecnológicos e didáticos, bem como a gestão e ordenação das etapas de trabalho e revela, também, um repertório cognitivo e motor diferenciado que permite relacionar e aplicar, com mestria, os conhecimentos técnicos e regulamentares adquiridos com as situações práticas de relevância contextual diversificada</p> <p>Utiliza ou recorre a meios didáticos e tecnológicos com mestria e segurança, evidencia capacidades motoras bem desenvolvidas e também executa ou realiza, com extraordinária oportunidade e correção, as habilidades, ações e fundamentos técnicos e táticos específicos das diversas matérias, em situação de exercício critério individual ou em grupo</p>	Grelhas de observação direta de registo da postura e desempenho cognitivo e motor do aluno	Formulação de Questões (Oral)	Dados de Autoavaliação dos alunos	20%	60%
ÁREA DOS CONHECIMENTOS	CONHECIMENTOS	COMUNICAR	G - Bem-estar, Saúde e Ambiente	H - Sensibilidade Estética e Artística	J - Consciência e Domínio do Corpo	Empenho / Participação	Fluidez	Ritmo / Coordenação	Todas as matérias	<p>Não manifesta ou demonstra um parco empenho e uma participação pouco significativa incapaz de promover em si próprio uma sensação agradável de bem-estar geral, bem como, também, não se encontra na Zona Saudável de Aptidão Física (ZSAF) dos testes do Fitescola® aplicados</p> <p>Não realiza ou raramente executa com fluidez as habilidades e ações das atividades motoras e manipulativas</p> <p>Não revela ou evidencia pouca consciência psicossocial, estética e motora de si próprio, tem um exiguo ritmo de execução e apresenta uma coordenação cognitivo-motora dessincronizada</p>	<p>Manifesta um razoável empenho e uma participação satisfatória capaz promover em si próprio uma sensação agradável de bem-estar geral, bem como, também, se encontra na Zona Saudável de Aptidão Física (ZSAF) em alguns testes do Fitescola® aplicados</p> <p>Realiza e executa com relativa fluidez as habilidades e ações das atividades motoras e manipulativas</p> <p>Evidencia alguma consciência psicossocial, estética e motora de si próprio, tem ritmo de execução e apresenta uma coordenação cognitivo-motora relativamente sincronizada</p>	<p>Manifesta bom empenho e uma participação bastante competente capaz promover em si próprio uma sensação agradável de bem-estar geral, bem como, também, se encontra na Zona Saudável de Aptidão Física (ZSAF) na maioria dos testes do Fitescola® aplicados</p> <p>Realiza e executa com bastante fluidez as habilidades e ações das atividades motoras e manipulativas</p> <p>Evidencia consciência psicossocial, estética e motora de si próprio, tem um ritmo de execução adequado e apresenta uma coordenação cognitivo-motora sincronizada</p>	<p>Manifesta um excecional empenho e uma participação impar capaz promover em si próprio uma sensação agradável de bem-estar geral, bem como, também, se encontra no Perfil Atlético em grande parte dos testes do Fitescola® aplicados</p> <p>Realiza e executa com extraordinária fluidez as habilidades e ações das atividades motoras e manipulativas</p> <p>Evidencia uma criteriosa consciência psicossocial, estética e motora de si próprio, tem um ritmo de execução muito adequado e apresenta uma coordenação cognitivo-motora bastante sincronizada</p>	Tabela de Valores de Referência dos testes de Aptidão Física do FITEscola®			20%					
			A - Linguagem e Textos	B - Informação e Comunicação	Compreensão	Conhecimento	Expressão Oral e Escrita	Todas as matérias	<p>Evidencia dificuldades ao nível da compreensão e interpretação, usando sem rigor os diferentes tipos de linguagem (verbal/ não verbal)</p> <p>Revela reduzido conhecimento das capacidades motoras, regras, objetivos e determinantes específicas das diferentes matérias, sendo ineficaz nos processos de pesquisa</p> <p>Revela grande dificuldade ao nível da expressão oral e escrita, não evidenciando rigor no vocabulário, nem na apresentação gráfica</p>	<p>Revela algumas capacidades ao nível da compreensão e interpretação, usando regularmente os diferentes tipos de linguagem (verbal e não verbal)</p> <p>Evidencia um razoável conhecimento das capacidades motoras, regras, objetivos, habilidades e determinantes técnicas e táticas específicas das diferentes matérias, sendo capaz de apresentar ideias e conceitos procedentes de pesquisa</p> <p>Demonstra razoável domínio ao nível da expressão oral e escrita, evidenciando algum rigor no vocabulário e na apresentação gráfica</p>	<p>Evidencia boa capacidade de compreensão, interpretação e síntese, usando com rigor os diferentes tipos de linguagem (verbal e não verbal)</p> <p>Demonstra bom conhecimento das capacidades motoras, regras, objetivos, habilidades e determinantes técnicas e táticas específicas das diferentes matérias, sendo capaz de apresentar ideias e conceitos de relevo procedentes de pesquisa em função dos objetivos definidos</p> <p>Revela bom domínio ao nível da expressão oral e escrita, evidenciando rigor na apresentação gráfica e vocabulário adequado e variado</p>	<p>Demonstra uma excecional capacidade de compreensão, interpretação e síntese, usando com extraordinário rigor os diferentes tipos de linguagem (verbal e não verbal)</p> <p>Demonstra elevado conhecimento das capacidades motoras, regras, objetivos, habilidades e determinantes técnicas e táticas específicas das diferentes matérias, expondo em diversos contextos as ideias e conceitos pertinentes procedentes de pesquisa, em função dos objetivos definidos</p> <p>Revela um excelente domínio da expressão oral e escrita, muito rigor na apresentação gráfica e apresenta um vocabulário cuidado, pertinente e variado</p>	Questões Aula / Teste / Miniteste	Relatórios de Relativa	Ficha de Trabalho (escrita ou prática)	Trabalhos de pesquisa (grupo ou individual)	Formulação de Questões (oral ou escrita)	Apresentação Oral	20%			

EDUCAÇÃO FÍSICA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DOMÍNIO	SUB-ÁREA	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	CRITÉRIOS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DO ALUNO (ACPA)	INDICADORES	MATÉRIAS	NÍVEL DE DESEMPENHO				Processos de Recolha	Porcentagem				
							Iniciante (I) 1		Elementar (E) 2				Avançado (A) 3		Proficiente (P) 4	
							0 - 1	1,1 - 1,4	1,5 - 2,4	2,5 - 3,4			3,5 - 4			
							Insuficiente		Suficiente				Bom		Muito Bom	
Nível 1		Nível 2		Nível 3		Nível 4		Nível 5								
0 a 4 valores		5 a 9 valores		10 a 13 valores		14 a 17 valores		18 a 20 valores								
DESCRITORES DE DESEMPENHO							Raramente / Poucas vezes		Às vezes		Muitas vezes		Sempre			
							Precisa de melhorar		Consegue cumprir		Consegue cumprir bem		Consegue cumprir muito bem			
ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS ÁREA DA APTIDÃO FÍSICA	JDC I, II, III Ginástica I, II, III Dança I, II, III Outras Atividades Físicas Desportivas I, II Atividades de Exploração da Natureza Atividade Física, Contexto e Saúde I, II, III Aptidão Física	CAPACIDADES E ATITUDES	COOPERAR	E - Relacionamento Interpessoal F - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	Cooperar / Interagir Respeito Autonomia	Transversal a todas as matérias	<p>Não revela ou evidencia poucas competências de colaboração e aceitação da opinião dos outros</p> <p>Não respeita nem favorece um clima relacional positivo</p> <p>Não revela ou demonstra pouca responsabilidade no cumprimento de regras ou daquilo a que se comprometeu realizar</p> <p>Não tem ou tem pouca autonomia</p>	<p>Evidencia razoável competência de colaboração e aceitação da opinião dos outros, contribuindo para o êxito pessoal e de grupo</p> <p>Respeita e promove de modo satisfatório um clima relacional positivo</p> <p>Demonstra responsabilidade no cumprimento de regras ou daquilo a que se comprometeu realizar</p> <p>Revela alguma autonomia e consciência crítica</p>	<p>Revela bastante confiança e muitas competências de colaboração na partilha de ideias e soluções</p> <p>Respeita e promove empatia num clima relacional bastante positivo</p> <p>Demonstra bastante responsabilidade no cumprimento de regras ou daquilo a que se comprometeu realizar</p> <p>Revela autonomia e consciência crítica acerca do seu crescimento pessoal</p>	<p>Revela excecional confiança e extraordinárias competências de colaboração na partilha de ideias e soluções</p> <p>Respeita e promove uma grande empatia num clima relacional único</p> <p>Demonstra responsabilidade impar no cumprimento de regras ou daquilo a que se comprometeu realizar</p> <p>Revela bastante autonomia e consciência crítica acerca do seu crescimento pessoal</p>				20%		
			PENSAR	C - Raciocínio e Resolução de Problemas D - Pensamento Crítico e Criativo	Análise / Interpretação Intenção Tática / Estratégia(s) Criatividade	Todas as matérias, exceto Aptidão Física	<p>Não reconhece ou tem dificuldade em distinguir e selecionar informação pertinente que permita a análise e interpretação de situações, não identificando os seus elementos ou dados na procura de uma resolução</p> <p>Não revela ou evidencia dificuldades na produção lógica e coerente de uma solução intencional válida, bem como, também, não desenvolve estratégias de resolução</p> <p>Não revela ou evidencia pouca capacidade de elaboração de soluções criativas e diferenciadas</p>	<p>Reconhece, distingue e seleciona, de modo satisfatório, informação pertinente que permita a análise e interpretação de situações, identificando os seus elementos ou dados, observando diferentes possibilidades na procura de uma resolução</p> <p>Revela uma razoável capacidade de mobilizar conhecimento prático com vista à produção lógica e coerente de uma solução intencional válida, tomando algumas decisões satisfatórias consubstanciadas nas estratégias de resolução concebidas</p> <p>Revela razoável capacidade para edificar soluções criativas e diferenciadas</p>	<p>Reconhece, distingue e seleciona, com rigor, informação pertinente que permita a análise e interpretação de situações contextuais diferenciadas, identificando os seus elementos ou dados, observando múltiplas possibilidades na procura de uma resolução mais eficaz</p> <p>Revela capacidade de mobilizar, com rigor, conhecimento prático com vista à produção lógica e coerente de uma solução intencional válida, tomando decisões relevantes consubstanciadas em evidências contextuais diversificadas que permitam adotar as estratégias de resolução mais proficuas</p> <p>Demonstra de modo evidente capacidade para conceber soluções criativas e diferenciadas</p>	<p>Reconhece, distingue e seleciona, com elevado rigor, informação pertinente que permita a análise e interpretação de situações contextuais diferenciadas, identificando os seus elementos ou dados, observando múltiplas possibilidades na procura da resolução mais eficaz</p> <p>Revela capacidade de mobilizar, com elevado rigor, conhecimento prático com vista à produção lógica e coerente de uma solução intencional válida, tomando decisões bastante significativas consubstanciadas em evidências contextuais diversificadas que permitam reformular e adoptar as estratégias de resolução mais proficuas</p> <p>Demonstra de modo bastante evidente capacidade para erigir soluções criativas e diferenciadas</p>	Jogo ou Forma Jogada Exercício(s) Critério Projeto(s) / Coreografia(s) (grupo ou individual) Sequência(s) / Esquema(s) Rubricas de Avaliação		20%			
			EXECUTAR	I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico	Domínio / Aplicação Execução / Realização	Todas as matérias	<p>Não compreende e domina pouco os processos científicos, tecnológicos e didáticos e revela, igualmente, dificuldades em relacionar e aplicar os conhecimentos técnicos e regulamentares adquiridos com as diversas situações práticas</p> <p>Não utiliza ou recorre pouco a meios didáticos e tecnológicos, evidencia capacidades motoras pouco desenvolvidas e também não executa ou realiza de modo pouco satisfatório as habilidades, ações e fundamentos técnicos e táticos específicos das diversas matérias, em situação de exercício critério individual ou em grupo</p>	<p>Compreende e domina de modo satisfatório os processos científicos, tecnológicos e didáticos e revela, igualmente, um nível razoável de competências quanto ao relacionar e aplicar os conhecimentos técnicos e regulamentares adquiridos com as diversas situações práticas</p> <p>Utiliza ou recorre a meios didáticos e tecnológicos, evidencia algum desenvolvimento das capacidades motoras e executa ou realiza de modo satisfatório as habilidades, ações e fundamentos técnicos e táticos específicos das diversas matérias, em situação de exercício critério individual ou em grupo</p>	<p>Compreende e domina com evidência e segurança os processos científicos, tecnológicos e didáticos bem como as etapas de trabalho e revela, também, um nível elevado de competências quanto ao relacionar e aplicar os conhecimentos técnicos e regulamentares adquiridos com as situações práticas de relevância contextual diversificada</p> <p>Utiliza ou recorre a meios didáticos e tecnológicos com segurança, evidencia capacidades motoras desenvolvidas e executa ou realiza de modo bastante satisfatório as habilidades, ações e fundamentos técnicos e táticos específicos das diversas matérias, em situação de exercício critério individual ou em grupo</p>	<p>Compreende e domina com pertinência e excelência os processos científicos, tecnológicos e didáticos, bem como a gestão e ordenação das etapas de trabalho e revela, também, um repertório cognitivo e motor diferenciado que permite relacionar e aplicar, com mestria, os conhecimentos técnicos e regulamentares adquiridos com as situações práticas de relevância contextual diversificada</p> <p>Utiliza ou recorre a meios didáticos e tecnológicos com mestria e segurança, evidencia capacidades motoras bem desenvolvidas e também executa ou realiza, com extraordinária oportunidade e correção, as habilidades, ações e fundamentos técnicos e táticos específicos das diversas matérias, em situação de exercício critério individual ou em grupo</p>	Grelhas de observação direta de registo da postura e desempenho cognitivo e motor do aluno Formulação de Questões (Oral) Dados de Autoavaliação dos alunos		20% 60%			
SENTIR	G - Bem-estar, Saúde e Ambiente H - Sensibilidade Estética e Artística J - Consciência e Domínio do Corpo	Empenho / Participação Fluidez Ritmo / Coordenação	Todas as matérias	<p>Não manifesta ou demonstra um parco empenho e uma participação pouco significativa incapaz de promover em si próprio uma sensação agradável de bem-estar geral, bem como, também, não se encontra na Zona Saudável de Aptidão Física (ZSAF) dos testes do Fitescola® aplicados</p> <p>Não realiza ou raramente executa com fluidez as habilidades e ações das atividades motoras e manipulativas</p> <p>Não revela ou evidencia pouca consciência psicossocial, estética e motora de si próprio, tem um exíguo ritmo de execução e apresenta uma coordenação cognitivo-motora dessincronizada</p>	<p>Manifesta um razoável empenho e uma participação satisfatória capaz promover em si próprio uma sensação agradável de bem-estar geral, bem como, também, se encontra na Zona Saudável de Aptidão Física (ZSAF) em alguns testes do Fitescola® aplicados</p> <p>Realiza e executa com relativa fluidez as habilidades e ações das atividades motoras e manipulativas</p> <p>Evidencia alguma consciência psicossocial, estética e motora de si próprio, tem ritmo de execução e apresenta uma coordenação cognitivo-motora relativamente sincronizada</p>	<p>Manifesta bom empenho e uma participação bastante competente capaz promover em si próprio uma sensação agradável de bem-estar geral, bem como, também, se encontra na Zona Saudável de Aptidão Física (ZSAF) na maioria dos testes do Fitescola® aplicados</p> <p>Realiza e executa com bastante fluidez as habilidades e ações das atividades motoras e manipulativas</p> <p>Evidencia consciência psicossocial, estética e motora de si próprio, tem um ritmo de execução adequado e apresenta uma coordenação cognitivo-motora sincronizada</p>	<p>Manifesta um excecional empenho e uma participação impar capaz promover em si próprio uma sensação agradável de bem-estar geral, bem como, também, se encontra no Perfil Atlético em grande parte dos testes do Fitescola® aplicados</p> <p>Realiza e executa com extraordinária fluidez as habilidades e ações das atividades motoras e manipulativas</p> <p>Evidencia uma criteriosa consciência psicossocial, estética e motora de si próprio, tem um ritmo de execução muito adequado e apresenta uma coordenação cognitivo-motora bastante sincronizada</p>	Tabela de Valores de Referência dos testes de Aptidão Física do FITEscola®		20%						
ÁREA DOS CONHECIMENTOS		CONHECIMENTOS	COMUNICAR	A - Linguagem e Textos B - Informação e Comunicação	Compreensão Conhecimento Expressão Oral e Escrita	Todas as matérias	<p>Evidencia dificuldades ao nível da compreensão e interpretação, usando sem rigor os diferentes tipos de linguagem (verbal/ não verbal)</p> <p>Revela reduzido conhecimento das capacidades motoras, regras, objetivos e determinantes específicas das diferentes matérias, sendo ineficaz nos processos de pesquisa</p> <p>Revela grande dificuldade ao nível da expressão oral e escrita, não evidenciando rigor no vocabulário, nem na apresentação gráfica</p>	<p>Revela algumas capacidades ao nível da compreensão e interpretação, usando regularmente os diferentes tipos de linguagem (verbal e não verbal)</p> <p>Evidencia um razoável conhecimento das capacidades motoras, regras, objetivos, habilidades e determinantes técnicas e táticas específicas das diferentes matérias, sendo capaz de apresentar ideias e conceitos procedentes de pesquisa</p> <p>Demonstra razoável domínio ao nível da expressão oral e escrita, evidenciando algum rigor no vocabulário e na apresentação gráfica</p>	<p>Evidencia boa capacidade de compreensão, interpretação e síntese, usando com rigor os diferentes tipos de linguagem (verbal e não verbal)</p> <p>Demonstra bom conhecimento das capacidades motoras, regras, objetivos, habilidades e determinantes técnicas e táticas específicas das diferentes matérias, sendo capaz de apresentar ideias e conceitos de relevo procedentes de pesquisa em função dos objetivos definidos</p> <p>Revela bom domínio ao nível da expressão oral e escrita, evidenciando rigor na apresentação gráfica e vocabulário adequado e variado</p>	<p>Demonstra uma excecional capacidade de compreensão, interpretação e síntese, usando com extraordinário rigor os diferentes tipos de linguagem (verbal e não verbal)</p> <p>Demonstra elevado conhecimento das capacidades motoras, regras, objetivos, habilidades e determinantes técnicas e táticas específicas das diferentes matérias, expondo em diversos contextos as ideias e conceitos pertinentes procedentes de pesquisa, em função dos objetivos definidos</p> <p>Revela um excelente domínio da expressão oral e escrita, muito rigor na apresentação gráfica e apresenta um vocabulário cuidado, pertinente e variado</p>	Questões Aula / Teste / Miniteste Relatórios de Aula Ficha de Trabalho (escrita ou prática) Trabalhos de pesquisa (grupo ou individual) Formulação de Questões (oral ou escrita) Apresentação Oral		20%			

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES – Expressão Corporal

Dramática e Musical

-CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

	Níveis de Desempenho			
	Iniciante (I)	Elementar (E)	Avançado (A)	Proficiente (P)
Critérios (Áreas de Competência)	Descritores de Desempenho			
<p>Pensar <i>(C- Raciocínio e resolução de problemas;</i> <i>D - Pensamento crítico e criativo)</i></p> <p>O aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aplicar conhecimentos e técnicas de expressão corporal, dramática e musical. - Analisar criticamente dados e resultados e desenvolver ideias de forma criativa; 	<ul style="list-style-type: none"> - Não compreende e não consegue aplicar os conceitos específicos de cada módulo. - Não identifica ou, apenas com ajuda, identifica erros na resolução de uma situação ou problema. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende e consegue aplicar alguns os conceitos específicos de cada módulo. -Analisa diferentes possibilidades e toma algumas decisões. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende e consegue aplicar alguns conceitos específicos de cada módulo. - Toma decisões informadas, compreendendo as variáveis em causa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende e consegue aplicar adequadamente alguns conceitos específicos de cada módulo. - Toma decisões informadas e consegue fundamentar as suas escolhas.

	Níveis de Desempenho			
	Iniciante (I)	Elementar (E)	Avançado (A)	Proficiente (P)
Critérios (Áreas de Competência)	Descritores de Desempenho			
<p>Executar</p> <p><i>(I- Saber científico, técnico e tecnológico)</i></p> <p>O aluno é capaz de: Dinamizar atividades de expressão corporal, dramática e musical.</p>	- Não dinamiza atividades de expressão corporal, dramática e musical	- Dinamiza atividades de expressão corporal, dramática e musical	- Dinamiza atividades respeitando técnicas de expressão corporal, dramática e musical	- Dinamiza atividades de expressão corporal, dramática e musical com confiança e facilidade

	Níveis de Desempenho			
	Iniciante (I)	Elementar (E)	Avançado (A)	Proficiente (P)
Critérios (Áreas de Competência)	Descritores de Desempenho			
<p>Comunicar</p> <p><i>(A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação)</i></p> <p>O aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar conhecimentos e técnicas de expressão corporal dramática e musical com confiança e facilidade. - Utiliza de modo proficiente diferentes linguagens de expressão corporal e transforma a informação em conhecimento. 	<p>Não aplica os conhecimentos e técnicas de expressão corporal dramática e musical;</p> <p>Usa, sem rigor, linguagens de expressão corporal, dramática e musical.</p>	<p>Aplica os conhecimentos, mas sem respeitar as técnicas de expressão corporal, dramática e musical;</p> <p>- Usa, com algum rigor, linguagens de expressão corporal, dramática e musical.</p>	<p>Aplica os conhecimentos respeitando as técnicas de expressão corporal, dramática e musical;</p> <p>- Usa, com rigor, linguagens de expressão corporal, dramática e musical. Utilizando diferentes tipos de instrumentos e ferramentas de recolha.</p>	<p>Aplicar os conhecimentos e técnicas de expressão corporal, dramática e musical com confiança e facilidade.</p> <p>Usa, com rigor, linguagens de expressão corporal, dramática e musical, dominando os diferentes tipos de ferramentas de recolha.</p>

	Níveis de Desempenho			
	Iniciante (I)	Elementar (E)	Avançado (A)	Proficiente (P)
Critérios (Áreas de Competência)	Descritores de Desempenho			
<p>Cooperar</p> <p><i>(E - Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia)</i></p> <p>O aluno é capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar nas atividades propostas, interagir com os outros, em diferentes contextos, mostrando confiança em si mesmo, conseguindo autorregular a sua aprendizagem e construir relações para dar respostas a necessidades pessoais e sociais. 	<p>Não participa e não apresenta à turma as atividades propostas.</p>	<p>- Participa e apresenta à turma as diferentes atividades propostas, mas não respeita o trabalho dos pares.</p>	<p>Participa e apresenta à turma as atividades propostas, respeitando o trabalho artístico e dinâmicas corporais dos pares.</p>	<p>Participa e apresenta à turma as atividades propostas, respeitando o trabalho artístico e dinâmicas corporais dos pares de forma ativa e colaborativa.</p>

	Níveis de Desempenho			
	Iniciante (I)	Elementar (E)	Avançado (A)	Proficiente (P)
Critérios (Áreas de Competência)	Descritores de Desempenho			
<p>Sentir</p> <p>G - Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística;</p> <p>J - Consciência e domínio do corpo)</p> <p>-O aluno é capaz de: apreciar o seu estado físico ou moral, nomeadamente na sensibilidade corporal cinestésica, bem como na sensação de bem-estar e saúde e na comunhão com o meio ambiente, numa perspetiva de um aumento da qualidade de vida.</p>	<p>- Não valoriza ou raramente valoriza o papel das várias formas de expressão artística e do património.</p> <p>Não realiza ou raramente realiza, as atividades motoras e manipulativas.</p>	<p>- Experimenta processos nas diferentes formas expressivas de arte e realiza atividades motoras e manipulativas</p> <p>Tem alguma consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral.</p>	<p>- Aprecia criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes, técnicos e ou tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais, e experimenta processos próprios, com empenho e fluidez, a nível motor e manipulativo.</p> <p>Tem consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral.</p>	<p>- Percebe e valoriza o papel das várias formas de expressão artística e do património na vida e na cultura das comunidades, participando autonomamente, em manifestações culturais.</p> <p>Tem consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral, por forma a estabelecer, consigo próprio e com os outros, uma relação harmoniosa e salutar.</p>

No final de cada período do ano letivo, a avaliação sumativa do aluno deve traduzir **o seu retrato naquele momento relativamente aos cinco critérios de avaliação apresentados**, trabalhando-se sempre para a progressão do aluno. Ou seja, o aluno é enquadrado, em cada critério de avaliação, num dos níveis de desempenho, faz-se uma média simples e converte-se *numa medida*, de acordo com o quadro que se segue.

Níveis de desempenho	Iniciante (I)	Elementar (E)	Avançado (A)	Proficiente (P)	
Pontuação a atribuir a cada critério de avaliação	1	2	3	4	
AVALIAÇÃO SUMATIVA	<i>(Pensar + Executar + Comunicar + Cooperar + Sentir) ÷ 5</i>				
	1	1,1 – 1,4	1,5 – 2,4	2,5 – 3,4	3,5 - 4
CICLO					
2.º e 3.º	Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5

Curso Profissional de Técnico de Ação Educativa

PLANIFICAÇÃO MODULAR

Ano Letivo 2023/2024

Disciplina: Expressão Plástica

Turma: 5^o

ANO: 2^o

Módulo: 4

UFCD: 10658

Domínio	<u>Recursos e materiais educativos</u>		Tempos Letivos
Subdomínio	<ul style="list-style-type: none"> -Reconhecer materiais educativos. -Aplicar técnicas de manipulação de materiais educativos. -Construir e montar vários tipos de peças com base em materiais educativos diversificados. -Produzir peças conjugando materiais educativos diversificado 		
Critérios de avaliação	Aprendizagens Essenciais/Objetivos específicos	Processos de recolha de informação (estratégias/ metodologias)	(50m)
<p>PENSAR (C, D)</p> <p>O aluno é capaz de interpretar, planear e definir estratégias conducentes à resolução de uma situação/problema; organizar a informação, produzir conhecimento e aplicá-lo a novas situações; analisar criticamente dados e resultados e desenvolver ideias de forma criativa.</p> <p>EXECUTAR (I)</p> <p>O aluno é capaz de mobilizar conhecimentos científicos e técnicos para dar respostas conscientes (a nível ético, social, económico e ecológico) a necessidades humanas.</p> <p>COOPERAR (E, F)</p> <p>O aluno é capaz de interagir com os outros, em diferentes contextos, mostrando confiança em si mesmo, conseguindo autorregular a sua aprendizagem e construir relações para dar respostas a necessidades pessoais e sociais.</p> <p>COMUNICAR (A, B)</p> <p>O aluno é capaz de utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e transformar a informação em conhecimento; colaborar em diferentes contextos comunicativos de forma adequada e segura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Experimentação com cor -Manipulação de materiais corantes -Perceção da riqueza cromática -Identificação das cores primárias e secundárias -Expressividade e simbologia da cor -Composições figurativas -Composições não figurativas -Exploração e aplicação de diferentes técnicas pictóricas -Pintura sobre diferentes texturas e com diferentes utensílios (pincel, esponja, rolo, vegetais e outros) -Pintura líquida (jato, gota a gota, impressão, salpicada e outros) -Estampagem (dedos, mãos, cortiça, corda, vegetais) -Colagem (papel e outros materiais) -Mosaicos (tecidos, elementos de reciclagem e outros materiais) -Vitrais (papel transparente e outros materiais) 	<p>Os processos que são especificados, ao longo de toda esta planificação, desenvolvem-se sistematicamente num contexto de avaliação formativa (para as aprendizagens) e pontualmente num contexto de avaliação sumativa (das aprendizagens). No contexto de avaliação sumativa, deve-se garantir, pelo menos, um processo por cada um dos 5 critérios de avaliação, em cada período.</p> <p>Diálogo com os alunos Exploração de imagens e esquemas e informação em Power Point Pequenos diálogos em grupos com simulações de situações reais. Exploração de pequenos vídeos informativos sobre a temática em estudo Apresentação pelos alunos dos trabalhos realizados. Visualização de filmes sempre que oportuno e de acordo com a temática</p>	<p>30 aulas</p> <p>19/09/23 a 23/11/23</p>

<p>SENTIR (G, H, J)</p> <p><i>O aluno é capaz de apreciar o seu estado físico ou moral, nomeadamente na sensibilidade corporal cinestésica, bem como na sensação de bem-estar e saúde e na comunhão com o meio ambiente, numa perspetiva de um aumento da qualidade de vida.</i></p>	<p><i>Correlação de instrumentos e materiais alternativos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Embalagens utilização de papéis vários banana, algodão, canson, musgami, entre outros -Técnicas, materiais e suportes para realização de fantoches -Máscaras gesso, pasta de papel, cartão, papéis, outros -Enfiado de peças colares, pulseiras, grinaldas, espanta espíritos, mobile, entre outros (com possibilidade de movimento) 		
---	--	--	--

TOTAL = ___ AULAS de 50 minutos (avaliação formativa) + ___ AULAS de 50 minutos (avaliação sumativa + feedback) = ____ AULAS de 50 minutos e 50 minutos (avaliação formativa) + ___ AULAS de 50 minutos (avaliação sumativa + feedback) = 30 AULAS de 30 minutos

PLANIFICAÇÃO MODULAR

Ano Letivo 2023/2024

Disciplina: Expressão Plástica

Turma: 5^o

ANO: 2^o

Módulo: 5

UFCD: 10660

Domínio	<i>Atividades lúdico -expressivas</i>		Tempos Letivos
Subdomínio	<i>Identificar técnicas de expressão plástica. Identificar jogos de psicomotricidade. Desenvolver atividades lúdico expressivas adequadas à faixa etária.</i>		
Critérios de avaliação	Aprendizagens Essenciais/Objetivos específicos	Processos de recolha de informação (estratégias/ metodologias)	(50m)
<p>PENSAR (C, D) O aluno é capaz de interpretar, planear e definir estratégias conducentes à resolução de uma situação/problema; organizar a informação, produzir conhecimento e aplicá-lo a novas situações; analisar criticamente dados e resultados e desenvolver ideias de forma criativa.</p> <p>EXECUTAR (I) O aluno é capaz de mobilizar conhecimentos científicos e técnicos para dar respostas conscientes (a nível ético, social, económico e ecológico) a necessidades humanas.</p> <p>COOPERAR (E, F) O aluno é capaz de interagir com os outros, em diferentes contextos, mostrando confiança em si mesmo, conseguindo autorregular a sua aprendizagem e construir relações para dar respostas a necessidades pessoais e sociais.</p> <p>COMUNICAR (A, B)</p>	<p><i>Definição de atividade lúdica Definição de tempo livre Importância do jogo na educação da criança Importância do contacto com a natureza para o desenvolvimento da criança Importância do faz de conta Atividades lúdico expressivas Técnicas de pintura Técnicas de modelagem Técnicas de raspagem Corte, recorte e colagem Bricolage Jogos de movimento - Jogos com bolas - Jogos com arcos - Jogos tradicionais Jogos de mesa e suas regras Canções do cancionero popular</i></p>	<p>Os processos que são especificados, ao longo de toda esta planificação, desenvolvem-se sistematicamente num contexto de avaliação formativa (para as aprendizagens) e pontualmente num contexto de avaliação sumativa (das aprendizagens). No contexto de avaliação sumativa, deve-se garantir, pelo menos, um processo por cada um dos 5 critérios de avaliação, em cada período.</p> <p>Diálogo com os alunos Exploração de imagens e esquemas e informação em Power Point Pequenos diálogos em grupos com simulações de situações reais. Exploração de pequenos vídeos informativos sobre a temática em estudo Apresentação pelos alunos dos trabalhos realizados.</p>	<p>30 aulas</p> <p>23/11/23 a 22/02/2024</p>

<p><i>O aluno é capaz de utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e transformar a informação em conhecimento; colaborar em diferentes contextos comunicativos de forma adequada e segura.</i></p> <p>SENTIR (G, H, J)</p> <p><i>O aluno é capaz de apreciar o seu estado físico ou moral, nomeadamente na sensibilidade corporal cinestésica, bem como na sensação de bem-estar e saúde e na comunhão com o meio ambiente, numa perspetiva de um aumento da qualidade de vida.</i></p>	<p>Canções de roda Dramatização de histórias Organização de um dossier de técnicas</p>		
---	---	--	--

TOTAL = ___ AULAS de 50 minutos (avaliação formativa) + ___ AULAS de 50 minutos (avaliação sumativa + feedback) = _____ AULAS de 50 minutos e 50 minutos (avaliação formativa) + _____ AULAS de 50 minutos (avaliação sumativa + feedback) = 30 AULAS de 50 minutos

PLANIFICAÇÃO MODULAR

Ano Letivo 2023/2024

Disciplina: Expressão Plástica

Turma: 5 °

ANO: 2 °

Módulo: 6

UFCD: 10668

Domínio	<i>Património cultural, artístico e artesanal</i>		Tempos Letivos
Subdomínio	<ul style="list-style-type: none"> -Reconhecer os conceitos de património cultural, artístico e artesanal. -Construir acessórios para teatros e festas populares -Elaborar fantoches, marionetas e máscaras. 		
Critérios de avaliação	Aprendizagens Essenciais/Objetivos específicos	Processos de recolha de informação (estratégias/ metodologias)	(50m)
<p>PENSAR (C, D) O aluno é capaz de interpretar, planear e definir estratégias conducentes à resolução de uma situação/problema; organizar a informação, produzir conhecimento e aplicá-lo a novas situações; analisar criticamente dados e resultados e desenvolver ideias de forma criativa.</p> <p>EXECUTAR (I) O aluno é capaz de mobilizar conhecimentos científicos e técnicos para dar respostas conscientes (a nível ético, social, económico e ecológico) a necessidades humanas.</p> <p>COOPERAR (E, F) O aluno é capaz de interagir com os outros, em diferentes contextos, mostrando confiança em si mesmo, conseguindo autorregular a sua aprendizagem e construir relações para dar respostas a necessidades pessoais e sociais.</p> <p>COMUNICAR (A, B) O aluno é capaz de utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e transformar a informação em conhecimento; colaborar em diferentes contextos comunicativos de forma adequada e segura.</p> <p>SENTIR (G, H, J) O aluno é capaz de apreciar o seu estado físico ou moral, nomeadamente na sensibilidade corporal cinestésica, bem</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conceito de património cultural, artístico e artesanal - Hierarquia das artes - Arte popular (o teatro e as máscaras) - Objetos artesanais articulados (Fantoches e marionetas) - Festas populares - Arte portuguesa (azulejaria) - Interpretação da obra de um artista contemporâneo 	<p>Os processos que são especificados, ao longo de toda esta planificação, desenvolvem-se sistematicamente num contexto de avaliação formativa (para as aprendizagens) e pontualmente num contexto de avaliação sumativa (das aprendizagens). No contexto de avaliação sumativa, deve-se garantir, pelo menos, um processo por cada um dos 5 critérios de avaliação, em cada período.</p> <p>Diálogo com os alunos Exploração de imagens e esquemas e informação em Power Point Pequenos diálogos em grupos com simulações de situações reais. Exploração de pequenos vídeos informativos sobre a temática em estudo Apresentação pelos alunos dos trabalhos realizados.</p>	<p>30 aulas</p> <p>22/02/24 a 21 /05/2024</p> <p>1 tempo a antecipar</p>

<i>como na sensação de bem-estar e saúde e na comunhão com o meio ambiente, numa perspetiva de um aumento da qualidade de vida.</i>			
---	--	--	--

TOTAL = ___ AULAS de 50 minutos (avaliação formativa) + ___ AULAS de 50 minutos (avaliação sumativa + feedback) = _____ AULAS de 50 minutos e 50 minutos (avaliação formativa) + ___ AULAS de 50 minutos (avaliação sumativa + feedback) = 30 AULAS de 50 minutos

Curso Profissional de Técnico de Ação Educativa

PLANIFICAÇÃO MODULAR

Ano Letivo 2023/2024

Disciplina: Expressão Plástica

Turma: 5^o

ANO: 3^o

Módulo:7

UFCD: 10663

Domínio	<u>Artes do Espetáculo</u>		Tempos Letivos
Subdomínio	<ul style="list-style-type: none"> -Elaborar representações de teatro de sombras. -Reproduzir dramaticamente situações quotidianas e relatos literários. -Criar o vestuário e a maquilhagem associado a uma personagem. -Construir cenários para representações. 		
Critérios de avaliação	Aprendizagens Essenciais/Objetivos específicos	Processos de recolha de informação (estratégias/ metodologias)	(50m)
<p>PENSAR (C, D) O aluno é capaz de interpretar, planear e definir estratégias conducentes à resolução de uma situação/problema; organizar a informação, produzir conhecimento e aplicá-lo a novas situações; analisar criticamente dados e resultados e desenvolver ideias de forma criativa.</p> <p>EXECUTAR (I) O aluno é capaz de mobilizar conhecimentos científicos e técnicos para dar respostas conscientes (a nível ético, social, económico e ecológico) a necessidades humanas.</p> <p>COOPERAR (E, F) O aluno é capaz de interagir com os outros, em diferentes contextos, mostrando confiança em si mesmo, conseguindo autorregular a sua aprendizagem e construir relações para dar respostas a necessidades pessoais e sociais.</p> <p>COMUNICAR (A, B) O aluno é capaz de utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e transformar a informação em conhecimento;</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Personagem – características -Teatro de sombras com o corpo -Espetáculo de sombras -Teatro infantil a partir de situações quotidianas e obras literárias -Cenários para representações -Vestuário e maquilhagem -Criação de máscaras 	<p>Os processos que são especificados, ao longo de toda esta planificação, desenvolvem-se sistematicamente num contexto de avaliação formativa (para as aprendizagens) e pontualmente num contexto de avaliação sumativa (das aprendizagens). No contexto de avaliação sumativa, deve-se garantir, pelo menos, um processo por cada um dos 5 critérios de avaliação, em cada período.</p> <p>Diálogo com os alunos Exploração de imagens e esquemas e informação em Power Point Pequenos diálogos em grupos com simulações de situações reais. Exploração de pequenos vídeos informativos sobre a temática em estudo Apresentação pelos alunos dos trabalhos realizados.</p>	<p>30 aulas</p> <p>19/09/23 a 07/12/23</p>

<p><i>colaborar em diferentes contextos comunicativos de forma adequada e segura.</i></p> <p>SENTIR (G, H, J)</p> <p><i>O aluno é capaz de apreciar o seu estado físico ou moral, nomeadamente na sensibilidade corporal cinestésica, bem como na sensação de bem-estar e saúde e na comunhão com o meio ambiente, numa perspetiva de um aumento da qualidade de vida.</i></p>		<p>Visualização de filmes sempre que oportuno e de acordo com a temática</p>	
---	--	--	--

TOTAL = ___ AULAS de 50 minutos (avaliação formativa) + ___ AULAS de 50 minutos (avaliação sumativa + feedback) = ____ AULAS de 50 minutos e 50 minutos (avaliação formativa) + ___ AULAS de 50 minutos (avaliação sumativa + feedback) = 30 AULAS de 50 minutos

PLANIFICAÇÃO MODULAR

Ano Letivo 2023/2024

Disciplina: Expressão Plástica

Turma: 5^o

ANO: 3^o

Módulo: 8

UFCD:

Domínio	<i>Técnicas de manipulação de formas animadas</i>		
Subdomínio	<ul style="list-style-type: none"> -Reconhecer os diferentes tipos de objetos animados. -Caracterizar o conceito de objeto animado. -Caracterizar as noções de espaço e de tempo. -Aplicar as técnicas de construção de bonecos, silhuetas e máscaras. -Conceber situações de animação através das técnicas de manipulação. -Planificar e desenvolver técnicas de animação com recurso à linguagem plástica. 		Tempos Letivos
Critérios de avaliação	Aprendizagens Essenciais/Objetivos específicos	Processos de recolha de informação (estratégias/ metodologias)	(50m)
<p>PENSAR (C, D) O aluno é capaz de interpretar, planear e definir estratégias conducentes à resolução de uma situação/problema; organizar a informação, produzir conhecimento e aplicá-lo a novas situações; analisar criticamente dados e resultados e desenvolver ideias de forma criativa.</p> <p>EXECUTAR (I) O aluno é capaz de mobilizar conhecimentos científicos e técnicos para dar respostas conscientes (a nível ético, social, económico e ecológico) a necessidades humanas.</p> <p>COOPERAR (E, F) O aluno é capaz de interagir com os outros, em diferentes contextos, mostrando confiança em si mesmo, conseguindo autorregular a sua aprendizagem e construir relações para dar respostas a necessidades pessoais e sociais.</p> <p>COMUNICAR (A, B) O aluno é capaz de utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e transformar a informação em conhecimento;</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Objeto animado - conceito -Objetos que vivem -Fantoches e as marionetas -Teatro de sombras -Corpo negativo -Objetos em contra-luz -Da vela ao projetor -Histórias mágicas -Máscara -Identidade e disfarce -Máscara que se faz e que se usa -Jogos de máscaras -Noções de espaço e tempo -Corpo em movimento no espaço -Cinetismo e quinestésias -Adaptação corporal no espaço -Adaptação visual ao espaço -Adaptação motora ao espaço -Orientação no espaço -Representação mental do espaço -Corpo em movimento no tempo 	<p>Os processos que são especificados, ao longo de toda esta planificação, desenvolvem-se sistematicamente num contexto de avaliação formativa (para as aprendizagens) e pontualmente num contexto de avaliação sumativa (das aprendizagens). No contexto de avaliação sumativa, deve-se garantir, pelo menos, um processo por cada um dos 5 critérios de avaliação, em cada período.</p> <p>Diálogo com os alunos Exploração de imagens e esquemas e informação em Power Point Pequenos diálogos em grupos com simulações de situações reais. Exploração de pequenos vídeos informativos sobre a temática em estudo Apresentação pelos alunos dos trabalhos realizados.</p>	<p>60 aulas</p> <p>07/12/23 a 21/03/2024</p> <p>22 tempos a antecipar</p>

<p><i>colaborar em diferentes contextos comunicativos de forma adequada e segura.</i></p> <p>SENTIR (G, H, J)</p> <p><i>O aluno é capaz de apreciar o seu estado físico ou moral, nomeadamente na sensibilidade corporal cinestésica, bem como na sensação de bem-estar e saúde e na comunhão com o meio ambiente, numa perspetiva de um aumento da qualidade de vida.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Adaptação corporal ao tempo -Adaptação auditiva ao tempo -Adaptação motora ao tempo -Representação mental do tempo -Ações corporais -Ações e dinâmicas 		
---	--	--	--

TOTAL = ___ AULAS de 50 minutos (avaliação formativa) + ___ AULAS de 50 minutos (avaliação sumativa + feedback) = ____ AULAS de 50 minutos e 50 minutos (avaliação formativa) + ____ AULAS de 50 minutos (avaliação sumativa + feedback) = 60 AULAS de 50 minutos

Curso Profissional de Técnico de Ação Educativa

PLANIFICAÇÃO MODULAR

Ano Letivo 2023/2024

Disciplina: ECDM

Turma: 5

ANO: 2º

Módulo: 3

UFCD: 10662

Domínio	Dinâmica Corporal		Tempos Letivos
Subdomínio	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a importância das atividades ao ar livre como mecanismo de expressão individual e em grupo. - Distinguir o jogo com fim lúdico do jogo com fim didático. - Criar situações de comunicação através da dinâmica corporal E do jogo. - Praticar a expressão corporal e oral. 		
Critérios de avaliação	Aprendizagens Essenciais/Objetivos específicos	Processos de recolha de informação (estratégias/ metodologias)	(50m)
<p>PENSAR (C, D) O aluno é capaz de interpretar, planear e definir estratégias conducentes à resolução de uma situação/problema; organizar a informação, produzir conhecimento e aplicá-lo a novas situações; analisar criticamente dados e resultados e desenvolver ideias de forma criativa.</p> <p>EXECUTAR (I) O aluno é capaz de mobilizar conhecimentos científicos e técnicos para dar respostas conscientes (a nível ético, social, económico e ecológico) a necessidades humanas.</p> <p>COOPERAR (E, F) O aluno é capaz de interagir com os outros, em diferentes contextos, mostrando confiança em si mesmo, conseguindo autorregular a sua aprendizagem e construir relações para dar respostas a necessidades pessoais e sociais.</p> <p>COMUNICAR (A, B) O aluno é capaz de utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e transformar a informação em conhecimento;</p>	<p>Atividades ao ar livre</p> <p>Jogos de expressão corporal</p> <p>Capacidades condicionais</p> <p>Força</p> <ul style="list-style-type: none"> - Velocidade - Resistência <p>- Flexibilidade Capacidades coordenativas</p> <p>- Orientação espacial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciação cinestésica - Equilíbrio - Ritmo - Reação <p>Atividades espontâneas</p> <p>Jogos dramáticos</p> <p>Objeto Funções do objeto Qualidades do objeto</p>	<p>Diálogo com os alunos</p> <p>Exploração de imagens e esquemas e informação em Power Point</p> <p>Pequenos diálogos em grupos com simulações de situações reais.</p> <p>Exploração de pequenos vídeos informativos sobre a temática em estudo</p> <p>Apresentação pelos alunos dos trabalhos realizados.</p> <p>Visualização de filmes sempre que oportuno e de acordo com a temática</p>	<p>60 aulas</p> <p>21/09/23</p> <p>a</p> <p>21/02/23</p>

<p><i>colaborar em diferentes contextos comunicativos de forma adequada e segura.</i></p> <p>SENTIR (G, H, J)</p> <p><i>O aluno é capaz de apreciar o seu estado físico ou moral, nomeadamente na sensibilidade corporal cinestésica, bem como na sensação de bem-estar e saúde e na comunhão com o meio ambiente, numa perspetiva de um aumento da qualidade de vida.</i></p>			
---	--	--	--

TOTAL = -- AULAS de 50 minutos (avaliação formativa) + ____ AULAS de 50 minutos (avaliação sumativa + feedback) = 60 AULAS de 50 minutos

PLANIFICAÇÃO MODULAR

Ano Letivo 2023/2024

Disciplina: ECDM

Turma: 5

ANO: 2^o

Módulo: 4

UFCD: 4285

Domínio	Música, som e meios técnicos		Tempos Letivos
Subdomínio	<ul style="list-style-type: none"> - Manipular equipamento e meios técnicos usados na sonoplastia e luminotécnica. - Aplicar os meios ao seu dispor, adaptando-os a vários contextos 		
Critérios de avaliação	Aprendizagens Essenciais/Objetivos específicos	Processos de recolha de informação (estratégias/ metodologias)	(50m)
<p>PENSAR (C, D) <i>O aluno é capaz de interpretar, planear e definir estratégias conducentes à resolução de uma situação/problema; organizar a informação, produzir conhecimento e aplicá-lo a novas situações; analisar criticamente dados e resultados e desenvolver ideias de forma criativa.</i></p> <p>EXECUTAR (I) <i>O aluno é capaz de mobilizar conhecimentos científicos e técnicos para dar respostas conscientes (a nível ético, social, económico e ecológico) a necessidades humanas.</i></p> <p>COOPERAR (E, F) <i>O aluno é capaz de interagir com os outros, em diferentes contextos, mostrando confiança em si mesmo, conseguindo autorregular a sua aprendizagem e construir relações para dar respostas a necessidades pessoais e sociais.</i></p> <p>COMUNICAR (A, B) <i>O aluno é capaz de utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e transformar a informação em conhecimento; colaborar em diferentes contextos comunicativos de forma adequada e segura.</i></p> <p>SENTIR (G, H, J) <i>O aluno é capaz de apreciar o seu estado físico ou moral, nomeadamente na sensibilidade corporal cinestésica, bem como na sensação de bem-estar e saúde e na comunhão com</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -O som como forma de comunicação -O som e o ruído Sensações auditivos -Tratamento de sinais sonoros -Noções de acústica -Natureza do sinal Captação e transformação do som -Sistemas de amplificação O trabalho do sonoplasta nas diversas áreas e fases da sonoplastia -O conceito de sonoplastia 	<p>Diálogo com os alunos</p> <p>Exploração de imagens e esquemas e informação em Power Point</p> <p>Pequenos diálogos em grupos com simulações de situações reais.</p> <p>Exploração de pequenos vídeos informativos sobre a temática em estudo</p> <p>Apresentação pelos alunos dos trabalhos realizados.</p> <p>Visualização de filmes sempre que oportuno e de acordo com a temática</p>	<p style="text-align: center;">30 aulas</p> <p style="text-align: center;">29/02/23 a 16/05/24</p>

<p><i>o meio ambiente, numa perspetiva de um aumento da qualidade de vida.</i></p>			
--	--	--	--

TOTAL = ___ AULAS de 50 minutos (avaliação formativa) + ___ AULAS de 50 minutos (avaliação sumativa + feedback) = 30 AULAS de 50 minutos

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE ÁREA DAS EXPRESSÕES

Cursos profissionais

	Níveis de Desempenho			
	Iniciante (I)	Elementar (E)	Avançado (A)	Proficiente (P)
Critérios (Áreas de Competência)	Descritores de Desempenho			
<p>Pensar (C- Raciocínio e resolução de problemas; D - Pensamento crítico e criativo)</p> <p>O aluno é capaz de demonstrar que promove a descoberta de si próprio a nível psicológico, nas suas potencialidades e limitações, e especificadamente na sua capacidade empática; determina um pensamento criativo ao serviço da resolução de problemas e da tomada de decisão; saber analisar as situações de forma crítica e construtiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Não distingue ou tem dificuldade em distinguir conceitos nomeadamente relativos à resolução de problemas. Não consegue distinguir o valor cultural de atos expressivos ou criativos. - Não produz ou mostra dificuldades em formular uma resposta, depois de lhe serem apresentadas várias formas e modelos artísticos com várias metodologias e abordagens. - Não identifica ou, apenas com ajuda, identifica o valor e a importância da formulação artística, quer técnica quer expressiva ou conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue o que sabe do que quer descobrir ou apresenta respostas relacionadas com o enunciado/ situação. - Consegue seguir um plano de ação que lhe é fornecido, ainda que com imprecisões, mas não concebe estratégias próprias por forma a reconhecer um modelo artístico. - Identifica sem consistência a importância da expressão pela arte, dando algum relevo às manifestações mais elementares. - Analisa diferentes aspetos da expressão e comunicação corporal e artística reconhecendo algumas técnicas expressivas ou outras abordagens de modelos conceptuais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta, planeia e define estratégias conducentes à resolução de uma situação problema com relativa facilidade. Distingue com facilidade o que sabe do que quer descobrir e apresenta respostas relacionadas com o enunciado/ situação. - Consegue seguir, com rigor, um plano de ação que lhe é apresentado, utilizando estratégias adequadas para investigar ou responder às questões iniciais apresentando exemplos e construindo formulações. - Analisa a importância da expressão e comunicação no contexto cultural geral e procura confirmar a validade das suas conclusões, identificando as manifestações mais elementares. - Analisa e apresenta com método e clareza muitas das técnicas expressivas e suas dinâmicas pessoais e grupais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta, planeia e define estratégias conducentes à resolução de uma situação problema com extrema facilidade. Distingue claramente o que sabe do que quer descobrir e apresenta respostas claras e bem contextualizadas. - Define, executa e reformula estratégias por forma a investigar e produzir respostas claras sobre as Expressões e o seu mundo técnico e comunicacional. - Aplica e analisa processos de criação artística e contextualiza-os de acordo com os, modelos teóricos apresentados produzindo respostas coerentemente criativas. - Confirma e apresenta soluções expressivas a partir dos dados obtidos anteriormente. - Estabelece conexões entre diferentes assuntos, produzindo novas ideias e soluções, criando modelos ou projetos interventivos.

	Níveis de Desempenho			
	Iniciante (I)	Elementar (E)	Avançado (A)	Proficiente (P)
Critérios (Áreas de Competência)	Descritores de Desempenho			
<p>Executar <i>(I- Saber científico, técnico e tecnológico)</i></p> <p>O aluno é capaz de utilizar diferentes meios expressivos de representação; realizar produções plásticas, corporais, musicais e dramáticas, utilizando conhecimentos e meios artísticos técnicos e tecnológicos a partir dos elementos da comunicação e da forma visual; desenvolver a consciência histórica e cultural e promover a sua disseminação; saber agir com método aprendendo a programar e a planificar de forma organizada; saber integrar-se em diferentes contextos, interagindo com diferentes grupos alvo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Não compreende ou raramente compreende processos e fenómenos técnicos expressivos e artísticos. - Não trabalha ou raramente trabalha com recurso a alguns materiais, ferramentas ou equipamentos. - Não consegue mobilizar os conhecimentos artísticos, técnicos e tecnológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende processos e fenómenos artísticos técnicos, expressivos e tecnológicos. - Trabalha com recursos a materiais, ferramentas, e equipamentos técnicos e tecnológicos em segurança. Mobiliza alguns conhecimentos artísticos técnicos e tecnológicos necessários, dando respostas incompletas e, por vezes adequadas àquilo que lhe é proposto. - Mobiliza conhecimentos artísticos técnicos e tecnológicos necessários, dando respostas por vezes adequadas àquilo que lhe é proposto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende processos e fenómenos artísticos técnicos, expressivos e tecnológicos, coloca questões e procura informação, aplica muitos desses conhecimentos. - Trabalha com recurso a materiais, , ferramentas e equipamentos técnicos e tecnológicos seguindo todas as regras de segurança com rigor. - Relaciona conhecimentos técnicos, científicos e socioculturais. - Aplica criativamente conhecimentos artísticos técnicos e tecnológicos necessários, dando respostas adequadas àquilo que lhe é proposto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreende processos e fenómenos artísticos, técnicos, expressivos e tecnológicos, coloca questões, procura informação e aplica com facilidade conhecimentos adquiridos. - Trabalha com recurso a materiais, instrumentos, ferramentas, máquinas e equipamentos tecnológicos seguindo todas as regras de segurança com rigor e eficácia, relacionando com facilidade conhecimentos técnicos, científicos e socioculturais. - Consegue planear adequadamente etapas de trabalho, selecionando as metodologias mais eficazes. - Propõe e representa com expressão criativa os conhecimentos artísticos técnicos e tecnológico objetivamente necessários, dando respostas absolutamente adequadas àquilo que lhe é proposto.



Agrupamento de Escolas Coimbra Centro
Rua Olímpio Nicolau Rui Fernandes
3000-303 COIMBRA



--	--	--	--	--

	Níveis de Desempenho			
	Iniciante (I)	Elementar (E)	Avançado (A)	Proficiente (P)
Critérios (Áreas de Competência)	Descritores de Desempenho			

<p>Comunicar <i>(A - Linguagens e textos; B - Informação e comunicação)</i> O aluno é capaz de consolidar competências de comunicação e de relacionamento interpessoal; demonstrar curiosidade científica e interesse pelos problemas, valores e património cultural da humanidade; promover a sua integração em contexto de trabalho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Usa, sem rigor, linguagens verbais e não verbais, para significar e comunicar, recorrendo a métodos ou meios não expressivos ou desadequados. -Utiliza de forma iniciante diferentes linguagens. -Não utiliza adequadamente os elementos da comunicação e da forma e comunicação visual -Não consegue realizar ou apresentar ideias ou conceitos simples por forma a comunicar e expressar plasticamente, corporalmente ou através de outros meios expressivos. -Não é capaz de colaborar em contextos comunicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa linguagens verbais e não verbais para significar e comunicar, sendo capaz de pesquisar, e aplicar a informação sobre a expressão artística e outros temas do seu interesse de forma simples e pouco elaborada - Colabora em diferentes contextos comunicativos de forma adequada e segura. - Apresenta conceitos e ideias compreendendo as mensagens visuais expressas em diversos códigos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa, com rigor, linguagens verbais e não verbais para significar e comunicar e representar plasticamente, sendo capaz de pesquisar, validar e avaliar a informação a expressão artística e outras formas de expressão. - Colabora em diferentes contextos comunicativos de forma adequada e segura, utilizando diferentes tipos de ferramentas técnico/expressivas, analógicas e digitais. - Apresenta conceitos e ideias em grupo, expondo e representando o trabalho resultante das pesquisas feitas, de acordo com os objetivos definidos. -Utiliza de modo avançado diferentes linguagens expressivas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Usa, com rigor, linguagens verbais e não verbais para significar e comunicar e representar plasticamente, sendo capaz de pesquisar, validar e avaliar a informação a expressão artística e outras formas de expressão. - Desenvolve estes procedimentos de forma crítica e autónoma e criativa. -Colabora em diferentes contextos comunicativos de forma adequada e segura, dominando os diferentes tipos de ferramentas (analógicas e digitais), e outros de ordem técnica e expressiva. - Apresenta conceitos e ideias em grupo, expondo o trabalho resultante das pesquisas feitas, de acordo com os objetivos definidos, junto de diferentes públicos. -Utiliza de modo avançado diferentes linguagens expressivas e apresenta propostas muito criativas.
---	---	---	---	---

	Níveis de Desempenho			
	Iniciante (I)	Elementar (E)	Avançado (A)	Proficiente (P)

Critérios (Áreas de Competência)	Descritores de Desempenho			
<p>Cooperar (E - <i>Relacionamento interpessoal</i>; F-<i>Desenvolvimento pessoal e autonomia</i>) O aluno é capaz de fomentar a adaptação às diferenças inter-individuais, situacionais e socioculturais; Saber integrar-se em diferentes contextos, interagindo com diferentes grupos alvo.</p>	<p>- Não apresenta ou não é capaz de apresentar uma postura colaborativa com os membros da comunidade educativa, em prol de objetivos comuns. -Não consegue interagir com os outros, em diferentes contextos, mostrando muito pouca confiança em si mesmo, não conseguindo autorregular a sua aprendizagem. -Não é capaz de construir relações para dar respostas a necessidades pessoais e sociais.</p>	<p>- Apresenta uma postura colaborativa com os membros da comunidade educativa, em prol de objetivos comuns, valorizando perspetivas diferentes da sua, interagindo com o(s) outro(s) em grupos de natureza diversa, opinando e procurando resolver problemas. - Tem consciência das suas potencialidades e fragilidades. -Interage com dificuldade com os outros, em diferentes contextos, mostrando pouca confiança em si mesmo. -Tem alguma dificuldade em construir relações para dar respostas a necessidades pessoais e sociais.</p>	<p>- Apresenta uma postura claramente colaborativa com os membros da comunidade educativa, em prol de objetivos comuns, valorizando perspetivas diferentes da sua. Interage com facilidade com o(s) outro(s) em grupos de natureza diversa, opinando e acolhendo a opinião dos outros, e tenta sempre que possível resolver problemas relacionais, revelando empatia e - Ultrapassa com facilidade alguma dificuldade e demonstra capacidade de partilha com o outro. Tem consciência das suas potencialidades e fragilidades, valorizando o trabalho de grupo.</p>	<p>- Apresenta uma postura eminentemente colaborativa com os membros da comunidade educativa, em prol de objetivos comuns, valorizando perspetivas diferentes da sua e promovendo consensos, interagindo com o(s) outro(s) em grupos de natureza diversa, opinando e acolhendo a opinião dos outros, e resolve problemas relacionais, revelando empatia e sentido crítico e criatividade. - Tem consciência das suas potencialidades e transforma as fragilidades em oportunidades criando relações e promovendo a convivência e a cidadania.</p>

	Níveis de Desempenho			
Critérios (Áreas de Competência)	Iniciante (I)	Elementar (E)	Avançado (A)	Proficiente (P)
	Descritores de Desempenho			

<p>Sentir <i>(G - Bem-estar, saúde e ambiente;</i> <i>H - Sensibilidade estética e artística;</i> <i>J - Consciência e domínio do corpo)</i></p> <p>O aluno é capaz de perceber a descoberta de si próprio a nível psicológico, nas suas potencialidades e limitações, e especificadamente na sua capacidade empática; aprender o domínio de si próprio, privilegiando uma atuação ponderada e uma atitude de autocrítica permanente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Não manifesta ou raramente manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social. - Não valoriza ou raramente valoriza o papel das várias formas de expressão nomeadamente aquelas que fazem parte do portefólio programático. - Não realiza ou raramente realiza atividades motoras e de expressão criativa - Não se expressa pela relação salutar entre o corpo e o meio ambiente que o rodeia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manifesta consciência/ responsabilidade ambiental e social. - Experimenta e concretiza processos e procedimentos técnicos nas diferentes formas de expressão. - Tem alguma consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral. <p>Consegue perceber e perceber qual a importância da relação do seu corpo com o espaço envolvente e cria e expressa-se a partir desta relação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece equilíbrios e fragilidades do mundo natural, manifestando a adoção de comportamentos que respondem aos grandes desafios globais do ambiente, em prol do seu bem-estar e dos outros. - Aprecia criticamente as realidades expressivas e artísticas plasmadas em diferentes suportes técnicos e tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais, e experimenta processos próprios nas diferentes formas de expressão e comunicação. - Tem consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral e consegue representar as suas vivências e emoções ao nível expressivo e corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhece e manifesta consciência/ responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum, com vista à construção de um futuro sustentável, envolvendo-se em projetos de cidadania através dos meios e técnicas apreendidos. - Percebe e valoriza o papel das várias formas de expressão artística e do património na vida e na cultura das comunidades, participando autonomamente em manifestações culturais. - Tem consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral, por forma a estabelecer, consigo próprio e com os outros, uma relação harmoniosa e salutar. - Percebe, transforma e aplica através de processos criativos os conceitos e ideias apreendidas de uma forma emotiva emocional em partilha constante com a envolvência.
--	--	--	---	---

No final de cada período do ano letivo, a avaliação sumativa do aluno deve traduzir **o seu retrato naquele momento relativamente aos cinco critérios de avaliação apresentados**, trabalhando-se sempre para a progressão do aluno. Ou seja, o aluno é enquadrado, em cada critério de avaliação, num dos níveis de desempenho, faz-se uma média simples e converte-se *numa medida*, de acordo com o quadro que se segue.

Níveis de desempenho	Iniciante (I)	Elementar (E)	Avançado (A)	Proficiente (P)	
Pontuação a atribuir a cada critério de avaliação	1	2	3	4	
AVALIAÇÃO SUMATIVA	<i>(Pensar + Executar + Comunicar + Cooperar + Sentir) ÷ 5</i>				
CICLO	1	1,1 – 1,4	1,5 – 2,4	2,5 – 3,4	3,5 - 4
Secundário	0 a 4 valores	5 a 9 valores	10 a 13 valores	14 a 17 valores	18 a 20 valores



Agrupamento de Escolas Coimbra Centro
Rua Olímpio Nicolau Rui Fernandes
3000-303 COIMBRA

