



### Agrupamento de Escolas Coimbra Centro

Rua Nicolau Rui Fernandes

3000-303 COIMBRA

Ano Letivo 2018 / 2019

### EXAME DE FREQUÊNCIA NÃO PRESENCIAL

Ensino Secundário Recorrente – Módulos Capitalizáveis

Matriz da Prova Escrita de Literatura Portuguesa



REPÚBLICA  
PORTUGUESA  
EDUCAÇÃO

Módulos 1 / 2 / 3

Duração da Prova: 135 min.

Objetivos	Conteúdos	Estrutura	Critérios de Correção	Cotações	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender o sentido global do poema/ texto de teatro/ texto em prosa</li><li>• Compreender os enunciados das questões propostas</li><li>• Identificar os artifícios do texto poético</li><li>• Produzir enunciados que reflitam a boa interpretação</li><li>• Compreender o enunciado proposto</li><li>• Desenvolver ordenadamente o tema proposto</li><li>• Produzir enunciados utilizando corretamente as estruturas morfosintáticas</li><li>• Utilizar corretamente o vocabulário</li></ul>	<p><b>Poesia e Prosa Medievais</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Poesia:</b> Lírica e sátira galego-portuguesas</li><li>• <b>Prosa:</b> <i>Livros de linhagens</i> (excertos)</li></ul> <p>Fernão Lopes – <i>Crónica de El-rei D. Pedro</i> (excertos) e <i>Crónica de El-rei D. João I</i> (excertos)</p> <p><b>Classicismo, Neoclassicismo e Pré-Romantismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Poesia:</b> Canções – redondilhas, sonetos, canção</li><li>Bocage – poemas</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Texto de teatro:</b> Gil Vicente – <i>Farsa de Inês Pereira</i></li><li>• <b>Prosa:</b> Fernão Mendes Pinto – <i>Peregrinação</i> (excertos)</li></ul>	<p><b>Grupo I</b></p> <p>Compreensão e interpretação de um texto de teatro, em prosa ou lírico</p>	Aspectos de conteúdo (48 pontos)	80 pontos	
		<p><b>Grupo II</b></p> <p>Compreensão e interpretação de um texto em prosa, de teatro ou lírico</p> <p>(quatro questões)</p>	Aspectos de organização e correção linguística (32 pontos)		80 pontos
		<p><b>Grupo III</b></p> <p>Produção de um texto (opinião fundamentada sobre aspetos de um texto de teatro, em prosa ou lírico)</p>	Aspectos de conteúdo (24 pontos)		
<b>TOTAL</b>				200 pontos	

Material Permitido

Caneta / esferográfica de cor azul ou preta

05.12.2018



Módulos 4 / 5 / 6

**Agrupamento de Escolas Coimbra Centro**  
Rua Nicolau Rui Fernandes  
3000-303 COIMBRA  
Ano Letivo 2018 / 2019  
**EXAME DE FREQUÊNCIA NÃO PRESENCIAL**  
Ensino Secundário Recorrente - Módulos Capitalizáveis  
Matriz da Prova Escrita de Literatura Portuguesa



Duração da Prova: 135 min.

<b>Objetivos</b>	<b>Conteúdos</b>	<b>Estrutura</b>	<b>Critérios de Correção</b>	<b>Cotações</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender o sentido global do poema/ texto de teatro/ texto em prosa</li><li>• Compreender os enunciados das questões propostas</li><li>• Identificar os artifícios do texto poético</li><li>• Produzir enunciados que reflitam a boa interpretação</li><li>• Compreender o enunciado proposto</li><li>• Desenvolver ordenadamente o tema proposto</li><li>• Produzir enunciados utilizando corretamente as estruturas morfosintáticas</li><li>• Utilizar corretamente o vocabulário</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Romantismo, Realismo e Simbolismo</b></li><li>• <b>Poesia:</b> Almeida Garrett, Antero de Quental, Cesário Verde, Camilo Pessanha</li><li>• <b>Prosa:</b> Camilo Castelo Branco . <i>Amor de Perdição</i>; Eça de Queirós – <i>Os Maias</i></li><li>• <b>Texto de teatro:</b> Almeida Garrett – <i>Um Auto de Gil Vicente</i></li><li>• <b>Do Orpheu à Contemporaneidade</b></li><li>• <b>Poesia:</b> Fernando Pessoa, Sophia de Mello Breyner Andresen, Manuel Alegre</li><li>• <b>Texto de teatro:</b> Raul Brandão – <i>Aparição</i></li><li>• <b>Prosa:</b> Vergílio Ferreira – <i>Aparição</i> (excertos)</li></ul>	<b>Grupo I</b> Compreensão e interpretação de um texto de teatro, em prosa ou lírico (quatro questões)	Aspectos de conteúdo (48 pontos) Aspectos de organização e correção linguística (32 pontos)	80 pontos
		<b>Grupo II</b> Compreensão e interpretação de um texto em prosa, de teatro ou lírico (quatro questões)	Aspectos de conteúdo (48 pontos) Aspectos de organização e correção linguística (32 pontos)	80 pontos
		<b>Grupo III</b> Produção de um texto (opinião fundamentada sobre aspetos de um texto de teatro, em prosa ou lírico)	Aspectos de conteúdo (24 pontos) Aspectos de organização e correção linguística (16 pontos)	40 pontos
<b>TOTAL</b>				200 pontos

Material Permitido

Caneta / esferográfica de cor azul ou preta

05.12.2018